

CV: BEN VAN DEN DUNGEN

OPLEIDING

Ben van den Dungen studeerde in 1988 cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Na zijn studie kreeg hij een beurs voor een post-conservatorium studie in New York (jazz), Cuba (Afro-Cubaanse muziek) en Colombia (arrangeren in latinmuziek).

Vanaf 2000 studeerde Ben een aantal jaren klassieke Indiase muziek in Mumbai (India) bij Dhanashree Pandit Rai.

CONCERTPRAKTIJK

Al vanaf 1982 treedt Ben van den Dungen op als professionele musicus en heeft sindsdien meer dan 6000 concerten in zo'n 75 landen gegeven.

In 1983 voegde hij zich bij de Latin Jazz groep Nueva Manteca. De groep heeft sindsdien verschillende keren getoerd door onder andere Europa, Israël, Noord-Amerika, Canada, de Caraïben en Zuid-Amerika.

Hij startte in 1984, samen met zijn collega en vriend Jarmo Hoogendijk, het Van den Dungen/Hoogendijk Quintet (Neobop). In 1995 richtte hij samen met zijn kompaan de groep Brand New Orleans (moderne Jazz met Afrikaanse percussie) op.

Met deze groepen toerde Ben vanaf 1985 door heel Europa en met name in Duitsland.

Eind jaren 80 richtte Ben samen met Wolter Wierbos en Jarmo Hoogendijk de groep Celebration of Difference op. Een combinatie tussen free jazz, hardbop en Surinaamse muziek.

Vanaf 1988 speelde hij in Het Waterland Ensemble en Fra Fra Sound.

In het begin van de jaren 90 richtte Ben met Eveline Carels en Jarmo Hoogendijk de band Eveline & The Groove Movement op. Een band waar rap en computerbeats gecombineerd werden met jazzmuziek.

In 2004 richtte Ben met Tanya Schaap het ensemble Tango Extremo op (Tango Nuevo). Van origine een tango ensemble, maar gaandeweg combineerde het ensemble de tangomuziek met diverse andere stijlen (Zuid-Amerikaanse folklore, Russische muziek, jazz en klassieke muziek).

Na het project met de Argentijnse gitarist en componist Gustavo Mozzi (Carnaval de Buenos Aires) richtte het ensemble zich op multidisciplinaire projecten voor voornamelijk het theatercircuit in Nederland. De naam van het ensemble veranderde hierdoor in Musica Extrema.

Tango Extremo toerde in veel landen over de hele wereld, waaronder China, Zuid-Korea, Rusland, Zweden, Denemarken, Groenland, Zwitserland, Duitsland, Frankrijk, Spanje, IJsland, Ierland, Mexico, Nederlandse Antillen, Venezuela, Colombia, Ecuador, Uruguay en Argentinië.

In 2005 richtte Ben samen met Wiboud Burkens en Michael Varenkamp het ensemble How2Be op, een combinatie tussen jazz, Indiase klassieke muziek en rock.

Met toetsenist Wiboud Burkens en videokunstenaar Job Geheniau richtte Ben in 2009 het orkest "Motion Unlimited" op. Motion Unlimited was een multidisciplinair project met muziek, film en videokunst. Met dit orkest produceerde hij drie voorstellingen, waaronder Boulevard of Broken Beats, Mumbai en Seoul. Het laatste werd alleen uitgevoerd in Zuid-Korea met musici uit Zuid-Korea.

In 2010 formeerde Ben zijn eigen kwartet (Ben van den Dungen Quartet). Met deze groep heeft Ben nu vijf cd's opgenomen, waarvan er drie live zijn opgenomen: Live at the Club in Café Central in Madrid, LIVE in Tivoli/Vredenburg in Utrecht en Obsession Blues in Saline Royale in Arc et Senans. Dit kwartet heeft getoerd in Spanje, Frankrijk, Indonesië, Zuid-Korea, India, Nepal, Thailand, Argentinië, Uruguay, Colombia en Venezuela.

Rond 2013 bundelde Ben de krachten met Alexander Beets en formeerden ze het orkest New York Round Midnight Orchestra. Met dit orkest creëerden ze muziekvoorstellingen voor het theater. Beroemde momenten en periodes in de jazzgeschiedenis werden op een verhalende manier gepresenteerd, met muziek in combinatie met film, verhalen en spoken word. Een van de succesvolle voorstellingen was Swinging Harlem, een muziekprogramma over de jaren dertig in New York.

Ben speelde samen met onder andere Cindy Blackman, Mal Waldron, Art Taylor, Woody Shaw, Jimmy Knepper, Kirk Lightsey, Lester Bowie, Brian Lynch, Ralph Peterson en Jim McNeely.

Tijdens zijn concerten met Nueva Manteca en The Cu-Bop City Big Band deelde hij het podium met Latin-grootheden zoals Giovanni Hidalgo, Nicky Marrero, Luis Conte, Orestes Vilato, Armando Peraza, Juancito Torres, Edy Martinez, Armando "Chocolate Armenteros", Bobby Sanabria, Claudio Roditi, Ralph Irizarry, Paquito Rivera, John Bennites, Michel Camilo, Bobby Carcasses, Nelson Faria, Gustavo Bergali, Brian Lynch, Nelson Goncalves, Dave Valentin, Papo Vazquez en Oscarito Valdes.

COMPONIST/ARRANGEUR

Ben componeert hoofdzakelijk voor zijn eigen groepen en de bands waarin hij speelt en heeft zo'n 80 composities op zijn naam. Hij componeerde het repertoire voor het Ben van den Dungen/Jarmo Hoogendijk Quintet, Brand New Orleans, Eveline & The Groove Movement en How2Be.

Ben arrangeerde stukken voor het repertoire van Nueva Manteca binnen het programma Porgy and Bess, The Westside Story en Congo Square.

Voor de Louis van Dijk Superband arrangeerde hij de muziek voor de programma's The Music of Jerry Roll Morton en Three Times Louis (Louis Armstrong).

Zijn muziek werd onder meer gebruikt voor het televisieprogramma Keek op de Week van Van Kooten en De Bie.

Van 2009 tot 2011 schreef hij in samenwerking met Wiboud Burkens de muziek voor het cross-media orkest Motion Unlimited.

Vandaag de dag arrangeert hij voor de groep Musica Extrema en schrijft hij de muziek voor zijn nieuwe kwartet. Met Wim Warman arrangeerde hij de complete Mattheus Passie van Bach voor het ensemble Musica Extrema. Voor dit ensemble componeerde hij Missa, een hedendaagse kijk op de Gregoriaanse muziek.



PRODUCENT

Ben produceerde de muziekvoorstellingen voor de volgende ensembles en deed de artistieke en zakelijke leiding voor deze producties:

1. **Tango Extremo:** "Carnaval de Buenos Aires", "Viva la vida", "Maestros", "Russia", "De Mattheus Passie", "Havana".
2. **Musica Extrema:** "Club Vaudeville", "Missa" en "Café du Monde".
3. **Musica Extrema i.s.m. het Internationaal Danstheater:** "TangoMania", "Tin Pan Alley" en "Partita".
4. **New York Round Midnight:** "A night at the club", "Swinging Harlem", "The Crooners Club" en "Grand Ladies of Swing".
5. **Nueva Manteca:** "Porgy and Bess", "Latin Tribute West Side Story", "Chicano Rock", "Requiem para el Mundo", "Tango con Clave" en "Crime".
6. **The Legends:** Miles!, Louis!, Billy! en I am a Soulman.
7. **Ben van den Dungen Quartet:** Blue Note, Tribute to John Coltrane en Legacy of the Blues.

DISCOGRAFIE

Ben produceerde, naast de cd's van zijn eigen groepen, de cd's van Nueva Manteca, Tango Extremo, How2Be, Lazyville en Canta Brazil. Ben speelt als solist en sideman op zo'n 100 cd's. [\(Zie discografie\)](#)

ZAKELIJK & ARTISTIEK LEIDER

Sinds 1993 is hij zakelijk en artistiek leider van JWA (Jazz and Worldmusic Agency). Deze organisatie initieert producties, produceert en organiseert deze.

Sinds 2004 is hij zakelijk leider van Stichting Musica Extrema. Deze organisatie initieert producties, produceert en organiseert deze voor Tango Extremo en later voor Musica Extrema.

Ben is artistiek coördinator van de Jazz Academy op het conservatorium van Rotterdam geweest in de periode van 2003 tot en met 2008.

ORGANISATOR

Ben organiseerde van 1988 tot en met 1991 de 'Delta Jazz Concerten' in samenwerking met Het PAARD en het Koninklijk Haags Conservatorium.

Hij organiseerde het festival rond het 25-jarig bestaan van de Jazzafdeling van het Rotterdams Conservatorium. In samenwerking met Jazz International in Rotterdam organiseerde hij het New Orleans Jazz Festival door studenten van het Rotterdams conservatorium in Night Town.

Ben deed de programmering van de eerste editie van Pure Jazz Fest in Den Haag (2006).

Vanaf 2019 programmeert hij voor het Summertime Festival in Den Haag (een initiatief van het Muziekcentrum Musicon in Den Haag).

Ben is samen met enkele oud-leden van het bestuur van de voormalige Regentenkamer in Den Haag de oprichter van Podium de Nieuwe Kamer (2019). Een jazzpodium van en voor de jazzmusici van Den Haag en omstreken. Het podium organiseert 60 concerten per jaar en een minifestival. Ben doet daar tevens de programmering voor.

Voor het creëren van draagvlak naar de gemeente Den Haag richt Ben samen met Han van den Boogaerde (2020) een vakvereniging op voor jazz- en wereldmusici in Den Haag op (BID).

Tijdens de Coronacrisis richt Ben samen met Alexander Beets het Nationaal Podium Plan op. Een nieuw subsidiesysteem, vooralsnog alleen gefinancierd door de SENA en Buma Cultuur. Het NPP maakte in 2022 en 2023 in totaal zo'n 3400 concerten mogelijk.

EDUCATIE

Ben geeft les aan het Rotterdams conservatorium sinds 1991. Hij geeft hoofdvak saxofoon en ensemblespel.

Hij gaf les op verschillende conservatoria in Nederland zoals het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en masterclasses op de conservatoria in Groningen, Hilversum, Amsterdam en Zwolle.

In 1998 ontwikkelde hij het curriculum aangaande cultureel ondernemerschap op het Rotterdams conservatorium en op het conservatorium in Groningen.

INTERNATIONAL JAZZSUMMERSCHOOLS

Vanaf 2009 t/m 2016 organiseerde hij in Zuid-Korea in samenwerking met de Korean Holland Music Association de International Jazz Summerschool Korea. In juli 2016 werd de achtste en laatste editie van deze internationale summerschool gehouden.

Vanaf 2014 t/m 2016 organiseerde Ben de The Bali International Jazz Summerschool.

CLINICS EN MASTERCLASSES BUITENLAND

- Royal College of Music – Leeds (VK)
- Jyväskylä Institute of Music – Jyväskylä (Finland)
- University of Music – Salvador Bahia (Brazilië)
- The Jazz School – La Plata (Argentinië)
- Music University – Nanning (China)
- Seoul College of art – Seoul (Zuid-Korea)
- Suwon university – Seoul (Korea)
- International jazzworkshop 'Giovani Leoni' – Casa del jazz Rome (Italië)
- Siena Jazz – Siena (Italië)
- Esmuc – Barcelona (Spanje)
- El Colectivo – Cali (Colombia)
- EAFIT – Medellin (Colombia)
- Cultural Development Centre BANFF – Banff (Canada)
- Stanisław Moniuszko Muziekacademie – Gdańsk (Polen)

AUTEUR

Zakelijke routeplanner voor Musici – Molenaar (2004)

Vanaf 2019 t/m 2022 schreef Ben columns voor het blad Jazzbulletin en voor Jazzradar. Enkele artikelen van hem in die tijd zijn verschenen bij JazzNu, Draai om je oren en Jazzbulletin.

PODCAST

Vanaf 2020 begint Ben samen met Thijs Nissen een serie jazz-podcasts te produceren. Diepte-interviews met – en portretten van Nederlandse jazzmusici. De podcasts worden uitgezonden door de Concertzender.

Vanaf 2023 maakt Ben podcasts voor de Kunstenbond/NTB, De Muziekwereld.

BESTUURLIJKE FUNCTIES

- Bestuurslid Kunstenbond/NTB – 2021/heden
- Bestuurslid Buma Cultuur – 2022/heden
- Bestuurslid BIMPRO – 2022/heden
- Bestuurslid VCTN – 2020/heden
- Voorzitter Stichting Podium de Nieuwe Kamer – 2019/heden
- Voorzitter vakvereniging BID – 2020/heden
- Lid Raad van Rechthebbende Buma Stemra- 2019/2021
- Lid Ledenraad Kunstenbond – 2019/2021

